

Vzdělávací oblast: Umění a kultura

Vyučovací předmět: Výtvarná výchova

Ročník: 6.

Výstup	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové, vztahy	Poznámky
<ul style="list-style-type: none">▪ vybírání, vytváření a pojmenovávání co nejširší škálu prvků vizuálně obrazových vyjádření a jejich vztahů; vybírá a samostatně, dle svých možností, vytváří bohatou škálu vizuálně obrazových elementů zkušeností z vlastního vnímání, z představ a poznání. Uplatňuje osobitý přístup k realitě.▪ uplatňuje prvky vizuálně obrazových vyjádření pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků – dle svých možností▪ užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie. Užívá, dle svých možností, vizuálně obrazová	<p>Kresebné studie – linie, tvar, objem</p> <p>Jednoduché plošné kompozice-geometrické prvky</p> <p>Variace spirál a prolínání tvarů</p> <p>Rozvíjení smyslové citlivosti</p> <p>Souvislost zrakového vnímání</p> <p>Malba Teorie barev – Goethův barevný kruh – teplé a studené barvy, barvy příbuzné</p>	<p>OSV – Rozvoj schopností poznání – prvky vizuálně obrazového vyjádření (linie, tvar)</p> <p>D – Pravěk – starší doba kamenná (způsob života) Výtvarný projekt: Pravěké umění</p>	<p>Např. kresba postavy v dynamickém prostoru dle skutečnosti s využitím fantazie. Např. zátiší</p>

<p>vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ je seznámen a dle svých možností správně užívá techniku malby, texturu, míchá a vrství barvy ▪ vytváří společné kompozice v prostoru – instalace, své představy dokáže převést do objemových rozměrů ▪ je seznámen se základy perspektivy a snaží se je, dle svých možností, uplatnit ve vlastním výtvarném vyjádření ▪ seznamuje se s některými netradičními výtvarnými postupy. Ve vlastní tvorbě se snaží použít některé metody moderního výtvarného umění. ▪ zobrazuje vlastní fantazijní představy a odhaluje interpretační kontext vlastního vyjádření 	<p>Plastická a prostorová tvorba</p> <p>Nauka o perspektivě</p> <p>Vyjádření emocí, pocitů, nálad, fantazie, představ a osobních zkušeností</p> <p>Subjektivní vyjádření fantastických představ</p> <p>Kategorizace představ, prožitků, zkušeností</p>	<p>D – Egypt</p>	<p>Dominantní emocionální prvek v tvorbě</p> <p>Tisk z plastické koláže</p> <p>Práce se xerokopií</p> <p>Plastická tvorba z těstovin a luštěnin</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ začleňuje dle svých možností 	<p>Přírodní motivy – člověk, náš svět, vesmír</p>	<p>EV – Ekosystémy</p>	

<p>nabité poznatky a znalosti o základních, druhotných a doplňkových barvách. Snaží se o osobité výtvarné vyjádření.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ snaží se osobitě stylizovat vizuální skutečnost, zvládnout kompozici, vhodně rozvrhnout hlavní motivy na ploše ▪ využívá dekorativních postupů – rozvíjí si estetické cítění ▪ snaží se o výtvarné vyjádření pohledu na lidovou tradici, vztah k lidovým tradicím, zvykům a svátkům ▪ užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění. Užívá vizuálně obrazových vyjádření k zachycení vztahů v prostoru – animace. 	<p>Zvětšování (makrokosmos), zmenšování (mikrokosmos), detail, polodetail, celek</p> <p>Lidská figura – tvarová stylizace – Řecko, Řím</p> <p>Tvarová a barevná kompozice</p> <p>Dekorační práce – využití tvaru, kombinace barev Písmo</p> <p>Tématické práce – Vánoce</p> <p>Velikonoce – dekorativní předměty</p> <p>Výtvarné vyjádření reality</p> <p>Vnímání okolních jevů</p>	<p>D – Mezopotámie, Řecko, Řím</p> <p>MDV – Fungování a vliv médií ve společnosti</p> <p>OSV-Sebepoznání a sebepojetí, komunikace</p>	<p>Např. malba na sklo, vystřihovánky aj.</p>
---	--	---	---